

KARTA KURSU*Rok akademicki 2023/2024*

Kierunek: Psychologia
Specjalność: -
Forma prowadzenia zajęć: stacjonarne

Stopień: jednolite magisterskie
Rok: II
Semestr: III (zimowy)

Nazwa	PSYCHOLOGIA TWÓRCZOŚCI	
Nazwa w j. ang.	Psychology of creativity	
Koordynator	Dr Joanna Ganczarek	Zespół dydaktyczny
		Dr Joanna Ganczarek
Punktacja ECTS*	2 ECTS	

Opis kursu (cele kształcenia)

Wiedza: Celem kursu jest dostarczenie studentom aktualnej wiedzy na temat istoty twórczości oraz metod rozwijania zdolności twórczych. Uczestnicy kursu poznają różne koncepcje teoretyczne opisujące proces twórczy, oraz kryteria twórczości jak również poznawcze, emocjonalne, motywacyjne i społeczne składowe procesu twórczego.

Umiejętności: Studenci potrafią wskazać i zastosować techniki twórczego myślenia i rozwiązywania problemów.

Kompetencje: Studenci rozwiną świadomość potrzeby kreatywności w działaniach zawodowych i osobistych.

Warunki wstępne

Wiedza	Podstawowa wiedza na temat procesów poznawczych, emocjonalnych, motywacyjnych i społecznych.
Umiejętności	Podstawowe umiejętności związane z czytaniem ze zrozumieniem tekstów naukowych i krytycznym myśleniem.
Kursy	

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W_01 Zna podstawowe koncepcje i teorie dotyczące twórczości oraz rozwijania zdolności twórczych jednostek oraz ich zmiany na przestrzeni czasu.	K_W02
	W_02 Posiada wiedzę na temat różnorodnych uwarunkowań procesu twórczego, tj. poznawczych, emocjonalno-motywacyjnych, osobowościowych oraz społecznych jego składowych oraz ich wzajemnych powiązań.	K_W04, K_W06, K_W08, K_W13
	W_03 Zna metody kształtowania środowiska sprzyjającego kreatywności.	K_W15

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U_01 Potrafi wyjaśniać udział czynników poznawczych, emocjonalno-motywacyjnych, osobowościowych oraz środowiskowych w procesie twórczym odwołując się do teorii i badań.	K_U02, K_U06
	U_02 Potrafi posługiwać się podstawowymi koncepcjami teoretycznymi oraz wybranymi metodami diagnostycznymi w celu określenia możliwości rozwoju twórczego potencjału jednostek.	K_U07
	U_03 Potrafi wykorzystać metody twórczego myślenia aby wygenerować nowe rozwiązania konkretnych problemów edukacyjnych, a następnie zaprojektować stosowne oddziaływania, oceniając ich wartość, prognozując przebieg i planowane efekty.	K_U09

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych

	K_01 Ma świadomość złożonych czynników determinujących twórczość, a także własnej roli w inspirowaniu innych do działań twórczych.	K_K05
	K_02 Rozumie potrzebę rozwijania własnej kreatywności jako elementu rozwoju osobistego i zawodowego.	K_K02
	K_03 Posiada gotowość do współpracowania z otoczeniem w celu tworzenia środowisk sprzyjających kreatywności.	K_K04

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin	30											
30												

Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład interaktywny: prezentacja multimedialna, dyskusja grupowa, elementy treningu twórczego myślenia. Obecność na wykładach jest obowiązkowa.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne – test zaliczeniowy
W01								X					X
W02								X					X
W03								X					X
U01								X					X
U02								X					X
U03								X					
K01								X					
K02								X					
K03								X					

Kryteria oceny	Przedmiot na zaliczenie: Aktywny udział w dyskusji, uzyskanie 60% + 1 pkt w teście zaliczeniowym
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

Uwagi	Przedmiot kierunkowy na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich Psychologia
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Wykłady

1. Pojęcie i kryteria twórczości. Twórczość a kreatywność.
2. Teorie twórczości: główne perspektywy teoretyczne.
3. Poznawcze składowe procesu twórczego.
4. Emocjonalne składowe procesu twórczego.
5. Motywacyjne składowe procesu twórczego.
6. Wgląd w twórczości.
7. Humor w twórczości.
8. Osobowościowe uwarunkowania twórczości.
9. Społeczne uwarunkowania twórczości.
10. Rozwój zdolności twórczych w biegu życia.
11. Twórczość w kontekście aplikacyjnym.
12. Metody stymulowania twórczości. Elementy treningu twórczego myślenia - część 1
13. Metody stymulowania twórczości. Elementy treningu twórczego myślenia – część 2
14. Metody stymulowania twórczości. Elementy treningu twórczego myślenia – część 3
15. Metody badania twórczości i diagnostyki zdolności twórczych. Rysunkowy Test Twórczego myślenia K.K. Urbana i H.G. Jellena.

Wykaz literatury podstawowej

- Matczak, A., Jaworowska, A., Stańczak, J. (2000). Rysunkowy Test Twórczego Myślenia K.K. Urbana i H.G. Jellena. Podręcznik. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Nęcka, E. (2016). *Psychologia twórczości*. Sopot: GWP. (s. 11-182; 200-227)
- Popek, S. (2003). *Człowiek jako jednostka twórcza*. Lublin: Wydawnictwo UMCS. (s. 11-100).
- Tokarz, A. (2005). *Dynamika procesu twórczego*. Kraków: Wydawnictwo UJ. (s. 59-108).

Wykaz literatury uzupełniającej

- Carson, S.H. (2011). Creativity and Psychopathology: A Shared Vulnerability Model. *The Canadian Journal of Psychiatry*, 56(3), 144-153.
- Csikszentmihai, M. (2005). *Przeptyw. Psychologia optymalnego doświadczenia*. Taszów: Biblioteka Moderadora.
- De Bono, E. (1996). *Naucz swoje dziecko myśleć*. Warszawa: Prima.
- Eby, J.W., Smutny J.F. (1998). *Jak kształcić uzdolnienia dzieci i młodzieży*. WSiP.
- Limont, W., Didkowska, B. (2008). *Edukacja artystyczna a metafora*. Toruń: Wydawnictwo UMK.
- Martin, R.A. (2007). *The Psychology of humor: An integrative approach*. San Diego: Elsevier Academic Press.
- Nęcka, E., Orzechowski, J., Słabosz, A., Szymura, B. (2005). *Trening twórczości*. Gdańsk: GWP.
- Pietras, K. (2017). Who is the contemporary artist? Social representation of the artist among visual art students. *Polish Journal of Applied Psychology*, 15(1), 107-126.
- Popek, S., Bernacka, E., Domański, C., Gawda, B., Turska D., Zawadzka, M. red. (2009). *Psychologia twórczości. Nowe horyzonty*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.

Proctor, T. (2002). *Twórcze rozwiązywanie problemów. Podręcznik dla menedżera*. Gdańsk: GWP.
 Szmidt, K. J. (2005). *Trening twórczości w szkole wyższej*. Łódź: WSHR.
 Strzałecki, A. (2003). *Psychologia twórczości. Między tradycją a ponowoczesnością*. Warszawa: Wydawnictwo UKSW.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	1
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	9
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do testu zaliczeniowego	10
Ogółem bilans czasu pracy		50
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2