

KARTA KURSU

rok akademicki 2023/2024

Kierunek: Psychologia
Specjalność: Psychologia edukacyjna
Forma prowadzenia zajęć: stacjonarne

Stopień: jednolite magisterskie
Rok: V
Semestr: letni

Nazwa	Psychologia kreatywności w edukacji	
Nazwa w j. ang.	Psychology of creativity in education	
Koordinator	dr Witold Ligęza	Zespół dydaktyczny
		dr Witold Ligęza mgr Marzena Lelek-Kratiuk
Punktacja ECTS*	4	

Opis kursu (cele uczenia się)

Wiedza: Zdobycie wiedzy na temat koncepcji kreatywności jako cechy powszechnej i ciągłej, poddającej się modyfikacji oraz teorii różnorodnie ujmujących strukturę procesu twórczego. Zapoznanie z czynnikami poznawczymi, emocjonalnymi oraz motywacyjnymi kluczowymi dla przebiegu procesu twórczego. Studenci poznają kryteria oceny kreatywności, wraz z podstawowymi metodami jej pomiaru. Słuchaczom ukazany zostaje zarówno indywidualny jak i społeczny kontekst twórczości.

Umiejętności: Studenci zapoznają się z założeniami edukacji dla twórczości oraz głównymi barierami blokującymi myślenie twórcze, ze szczególnym uwzględnieniem środowiska szkolnego i relacji uczeń-nauczyciel. Słuchacze, poza poznaniem czynników blokujących kreatywność, poznają sposoby ich redukowania.

Kompetencje społeczne: Uczestnicy kursy zarówno rozwijają własne myślenie dywergencyjne, jak również umiejętność przeprowadzania ćwiczeń rozwijających, kluczowe dla kreatywnego myślenia, umiejętności.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych pojęć i teorii z zakresu psychologii twórczości i rozwoju człowieka w biegu życia
Umiejętności	Podstawowe umiejętności w zakresie czytania ze zrozumieniem tekstów naukowych oraz prowadzenia badań psychologicznych
Kursy	

--	--

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 Student zna programy wspierania kreatywności przeznaczone dla przedszkoli i dla uczniów szkół.	SE_W02
	W02 Zna metody pomiaru skuteczności programów edukacyjnych wspierających kreatywność dzieci i młodzieży	SE_W04,
	W03 Zna zastosowania psychoedukacyjne sposobów i metod wspierania kreatywności w przedszkolu i w szkole	SE_W09

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 Potrafi zaprezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych	SE_U01, SE_U02
	U02 Potrafi umiejętnie zastosować typowe metody, procedury i dobre praktyki realizacji zadań związanych z pomocą w tworzeniu	SE_U05
	U03 Samodzielnie projektuje i prowadzi moduły warsztatowe dotyczące wybranego programu wspierania kreatywności u uczniów	SE_U06

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
-----------------------	-----------------------------	-------------------------------------

	K01 Współtworzy w zespole moduł programu wspierającego kreatywność uczniów	SE_K03
	K02 Dostrzega trudności wynikające z indywidualnej lub zespołowej pracy z dziećmi o indywidualnych potrzebach edukacyjnych (zdolnościach)	SE_K04, SE_K01
	K03 Wykazuje gotowość do współpracy z innymi osobami podczas procesu weryfikacji narzędzi diagnostycznych dedykowanych wspieraniu i ewaluowaniu programów wspierających kreatywność dzieci i młodzieży	SE_K03, SE_K05

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A		K		L		S		P
Liczba godzin										
45	30	15								

Opis metod prowadzenia zajęć

Kurs odbywa się zdalnie w trybie synchronicznym za pomocą platformy MS Teams.

wykład interaktywny z prezentacją multimedialną i dyskusją grupową.

Ćwiczenia: prezentacja i omówienie wybranych metod diagnostycznych, analiza literatury, studia przypadków, ćwiczenia indywidualne i grupowe.

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01		X				X	X	X					
W02		X				X	X	X					
W03		X					X	X					
U01		X						X					
U02						X	X						
U03						X		X					
K01								X					
K02								X					
K03						X		X					

Kryteria oceny	Terminowość oddania prac zaliczeniowych Terminowe zrealizowanie zadań wyznaczonych w ramach ćwiczeń
----------------	--

Uwagi	Przedmiot specjalnościowy na specjalności psychologia edukacyjna na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich Psychologia
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Wykłady:

1. Bieguny i poziomy twórczości. Twórczość wybitna i codzienna. Koncepcje poziomów twórczości.
2. Teorie postaw twórczych i twórczości codziennej.
3. Bariery rozwoju kreatywności, ich rodzaje i charakterystyka.
4. Szkolne inhibitory twórczości uczniów.
5. Twórczość a wiek. Cechy osobowości twórczej.
6. Twórczość dzieci, jej dziedziny i swoistość.
7. Rodzinne uwarunkowania rozwoju twórczości dzieci.
8. Cechy środowiska społeczno-kulturowego a twórczość.
9. Pomoc w tworzeniu i programy wychowania do twórczości.
10. Metody badań twórczości ich podział.
11. Zdolności – podział i definicje.
12. Summerhill – szkoła czy nie?
13. Kreatywne szkoły
14. Twórczy nauczyciel?
15. Powtórka treści wykładowych

Ćwiczenia:

1. Metodyka obcojęzycznych programów edukacyjnych (P.Torrance, E. De Bono, J.P. Guilford)
2. Metodyka i zastosowanie programu Żywioty. Lekcje twórczości w nauczaniu zintegrowanym.
3. Metodyka i zastosowanie programu Porządek i Przygoda lekcje twórczości.
4. Metodyka i zastosowanie programu Metoda i wyobraźnia.
5. Myślanki - program wspierający rozwój kompetencji kreatywnej wg. modelu W. Ligęzy i K.T. Piotrowskiego.
6. Testy twórczego myślenia jako narzędzie ewaluacji programów wspierających kreatywność uczniów.
7. Arkusze obserwacji dziecka i ucznia twórczego.
8. Metodyka pracy z dzieckiem zdolnym.

Wykaz literatury podstawowej

1. Szmidt, K.J. (2007). Pedagogika twórczości. Gdańsk: GWP

2. Szmidt, K.J. (2013). Trening kreatywności. Gliwice: Difin
3. Uszyńska-Jarmoc, J. (2003). Twórcza aktywność dziecka. Białystok: Trans Humana, ,
rozdz. 2 i 3.

Wykaz literatury uzupełniającej

1. Kauffman, J.C. (2011). Kreatywność. Warszawa: Wydawnictwo APS.
2. Maslow, A.H. (1986). Twórczość, W: W stronę psychologii istnienia, IW „Pax”, Warszawa, część IV, s. 135-146.
3. Popek, S. (2001). Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin: Wyd UMCS.
4. Szmidt, K.J. (2003). Współczesne koncepcje wychowania do kreatywności i nauczania twórczości – przegląd stanowisk polskich, W: Dydaktyka twórczości, pod red. K.J. Szmida, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków.
5. Szmidt K.J. (2010). ABC kreatywności. Warszawa: Difin.

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	1
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	14
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	10
	Przygotowanie do egzaminu	15
Ogółem bilans czasu pracy		100
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4