**KARTA KURSU**

**rok akademicki 2024/2025**

**Kierunek:** Psychologia

**Tryb prowadzenia studiów:** stacjonarne

**Stopień:** studiajednolite magisterskie

**Rok: V**

**Semestr:**  (10) letni

| Nazwa | Arteterapia |
| --- | --- |
| Nazwa w j. ang. | Art therapy |

| Koordynator | dr Joanna Ganczarek | Zespół dydaktyczny |
| --- | --- | --- |
| dr Joanna Ganczarek  dr Karolina Pietras  mgr Małgorzata Płoszaj |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 5 |

Opis kursu (cele kształcenia)

| Kurs ma na celu zapoznanie studentów z podstawami teoretycznymi, metodami oraz uwarunkowaniami skuteczności stosowania wybranych form terapii przez sztukę (malarstwo, grafikę, rzeźbę, dramę) oraz działań interdyscyplinarnych. Studenci rozwiną umiejętność prowadzenia warsztatów arteterapeutycznych oraz świadomość możliwości i ograniczeń tej metody psychoterapeutycznej. |
| --- |

Warunki wstępne

| Wiedza |  |
| --- | --- |
| Umiejętności |  |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| --- | --- | --- |
| W01 Student ma wiedzę w zakresie rozwoju i metod leczenia przez sztukę.  W02 Student zna i rozumie założenia i mechanizmy oddziaływania arteterapeutycznego w obrębie różnych języków artystycznych.  W03 Student ma wiedzę na temat uwarunkowań skuteczności oddziaływania arteterapeutycznego. | K\_W10  K\_W09  K\_W12 |

| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| --- | --- | --- |
| U01 Student potrafi przeprowadzić proces diagnostyczny ukierunkowujący postępowanie terapeutyczne.  U02 Potrafi odpowiednio dobrać techniki arteterapeutyczne do określonych zaburzeń funkcjonowania jednostek.  U03 Potrafi przeprowadzić oddziaływanie arteterapeutyczne nakierowane na rehabilitację i leczenie zaburzonych funkcji. | K\_U07  K\_U09  K\_U09 |

| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| --- | --- | --- |
| K01 Student wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w grupach i zespołach interdyscyplinarnych posługujących się artystyczno-estetycznymi środkami wyrazu.  K02 Jest świadomy wagi umiejętności interpersonalnych i umiejętności nawiązywania kontaktu terapeutycznego w oddziaływaniu arteterapeutycznym.  K03 Jest świadomy i gotowy do zwiększania własnych kompetencji i poddawania się superwizji oraz rozumie znaczenie ciągłego rozwoju profesjonalnego w zakresie teorii i praktyki arteterapii. | K\_K03  K\_K04  K\_K02 |

| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 |  | | 15 | |  | |  | |  | |  | |
| 30 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

| Kurs odbywa się w trybie stacjonarnym.  Wykład: wykłady z zastosowaniem prezentacji multimedialnej, dyskusją grupową, prezentacją przypadków klinicznych.  Ćwiczenia prowadzone z wykorzystaniem formy warsztatowej dostosowanej do określonej formy arteterapii, połączone z analizą przypadków oraz doświadczeń własnych. |
| --- |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| W01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |

| Kryteria oceny | Kurs zaliczany jest na podstawie na podstawie aktywnego udziału w warsztatach, w tym realizacji pracy własnej (projekt indywidualny) oraz udziału w projektach grupowych. Projekty powstają na zajęciach i są dokumentowane fotograficznie jeśli grupa lub dana osoba wyrazi na to zgodę. Udział w warsztatach jest obowiązkowy (nieobecności muszą być odrabiane poprzez udział w warsztacie przeznaczonym dla innej grupy konwersatoryjnej). |
| --- | --- |

| Uwagi | Przedmiot kierunkowy na studiach stacjonarnych, jednolitych magisterskich, kierunek: Psychologia. |
| --- | --- |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

| Wykłady (15h):   1. Arteterapia: definicje i historia arteterapii. Rodzaje arteterapii. Arteterapia z wykorzystaniem sztuk plastycznych a muzykoterapia, dramaterapia, psychodrama. 2. Arteterapia w podejściu psychodynamicznym. Historyczne przesłanki w leczeniu sztuką. Sztuka a nieświadomość. Przeniesienie, amplifikacja, spontaniczna ekspresja. Teoria relacji z obiektem w arteterapii. 3. Arteterapia i praca z ciałem. Relacja między procesami poznawczymi, emocjonalnymi i somatycznymi. 4. Studia przypadków w pracy arteterapeutycznej. 5. Materiały artystyczne. Materia i procesy protomentalne. Materiały jako “trzeci element”. Pustka percepcyjna. Właściwości materiałów i ich zastosowanie w procesie arteterapii. 6. Dialog w arteterapii. Fazy dialogu z obiektem. Rozumienie obiektu. Forma i treść. Analiza formalnych i tecnicznych aspektów obiektu artystycznego. 7. Transformacje - Dekonstrukcja. Destrukcja. Sublimacja. Transformacja i strata.   Ćwiczenia (15h):   1. Wprowadzenie do arteterapii. Analiza doświadczeń własnych w zakresie terapeutycznej roli sztuki. 2. Arteterapia z wykorzystaniem technik teatralnych. Techniki pracy z ciałem. Techniki improwizacyjne. 3. Teatr forum jako narzędzie w pracy grupowej. 4. Arteterapia z wykorzystaniem technik graficznych i malarskich: bazgroły, rysunek symboliczny, rysunek projekcyjny. 5. Arteterapia z wykorzystaniem technik graficznych i malarskich: techniki malarskie (akryl, akwarela). Autoportret w arteterapii. 6. Arteterapia z wykorzystaniem technik rzeźbiarskich. Praca z gliną: mechanizmy sensoryczne. Ślad. Kontakt z brakiem formy. 7. Praca z gliną: budowanie form symbolicznych i narracji grupowych. |
| --- |

Wykaz literatury podstawowej

| Konieczna, E. (2004). *Arteterapia w teorii i praktyce.* Kraków: Impuls. (rozdział 1, str. 13-22, rozdział 2, str. 23-102) Łoza, B., i Chmielnicka-Paskota, A. (red.). (2014). *Arteterapia.* Część 1 i 2. Warszawa: Difin.  Część 1: rozdział 1.2 (str. 20-32), rozdział 1.3.1 (str. 33-39), rozdziały 1.3.2.1 oraz 1.3.2.2. (str. 40-45)  Część 2: rozdział 3 (str. 79-126), rozdział 4 (str.127-142) , rozdział 5 (str. 143-168), rozdział 6 (str. 169-173), rozdział 7 (str. 180-193), rozdział 8 (str. 194-220) |
| --- |

Wykaz literatury uzupełniającej

| Barker, P. (2000). *Metafory w psychoterapii*. GWP Bielańska, A. (2009). *Psychodrama. Elementy teorii i praktyki*. Eneteia Bowkett, S. (2000). *Wyobraź sobie, że*… WSiP  Buchalter, S. (2004). *Terapia sztuką.* Wydawnictwo Zysk i Spółka. Case, C., Dalley, T. (2013). *The handbook of art therapy*. Routledge. Cylkowska-Nowak, M., Imielska, J., Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. W poszukiwaniu sensu terapii zagubionego podmiotu poprzez sztukę*. Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu. Cylkowska-Nowak*,* M., Imielska*,* J., i Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. Między teorią a praktyką*. Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu. Cylkowska-Nowak, M., Imielska, J., i Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. Rozwijanie potencjału twórczego.* Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.  Della Cagnoletta, M. (2010*). Arte terapia. La prospettiva psicodinamica.* Carocci  Depta, H.(1994). O wartości wychowawczej sztuki. Uwagi polemiczne, przekorne i (częściowo) bluźniercze. *Kultura i Edukacja*, nr 1(7)  Edwards, D. (2014). *Art therapy*. Sage.  Gilroy, A. (2006). *Art therapy, research and evidence-based practice*. Sage.  Gładyszewska-Cylulko J. (2011). *Arteterapia w pracy pedagoga. Teoretyczne i praktyczne podstawy terapii przez sztukę*.  Hogan, S. (2001). *Healing arts: The history of art therapy*. Jessica Kingsley Publishers.  Józefowski E. (2012). *Arteterapia w sztuce i edukacji. Praktyka oddziaływań arteterapeutycznych z zastosowaniem kreacji plastycznej*. UAM  Karolak W., Kaczorowska B., (2011*). Arteterapia. Od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych.* Wydawnictwo Akademii Humanistyczno – Ekonomicznej w Łodzi  Koch, S. C., Fuchs, T. (2011). Embodied arts therapies. *The Arts in Psychotherapy*, *38*(4), 276-280.  Koch, S. C., Morlinghaus, K., Fuchs, T. (2007). The joy dance: Specific effects of a single dance intervention on psychiatric patients with depression. *The Arts in Psychotherapy*, *34*(4), 340-349.  Koch, S. C., i Bräuninger, I. (2006). International dance/movement therapy research: Recent findings and perspectives. *American Journal of Dance Therapy*, *28*(2), 127-136.  Malchiodi, C. A. (Ed.). (2011). *Handbook of art therapy*. Guilford Press.  Oster G. D., P. Gould P. (2000). *Rysunek w psychoterapii*. GWP  Pędzich, Z. (red.). (2009). *Psychoterapia tańcem i ruchem: teoria i praktyka w terapii grupowej.* Warszawa: Centrum Szkoleniowo-Wydawnicze „Arteer” Elżbieta Rybicka**.**  Popek S.(2001). *Barwy i psychika*.  Rubin, J. A. (2011). *The art of art therapy: What every art therapist needs to know*. Routledge.  Rubin, J. A. (2012). *Approaches to art therapy: Theory and technique*. Routledge.  Rudowski T. (2014). *Studia nad arteterapią w ujęciu aksjologiczno – psychologicznym*.  Segal, H. (2006). *Dream, phantasy and art*. Routledge.  Szulc W., (1988). *Kulturoterapia, Skrypt dla studentów Wydziału Pielęgniarskiego Akademii Medycznej im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu*. Wydawnictwo Uczelniane Akademii Medycznej w Poznaniu  Szulc W. (2011*). Arteterapia: narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyk*  Stegemann T., Hitzeler M., Blotevogel M.,(2015). *Arteterapie dla dzieci i młodzieży.* Wydawnictwo Harmonia Universalis  Szuścik U. (2006). *Znak plastyczny a znak werbalny w twórczości rysunkowej dziecka*.  Wilson, M. (2002). Six views of embodied cognition. *Psychonomic Bulletin & Review*, 9(4), 625-636.  Winnicott, D. (2011). *Zabawa a rzeczywistość*. Wydawnictwo Imago.  Zabawa K (2014). *Z historii, teorii i praktyki edukacji artystycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.* Wydawnictwo WAM |
| --- |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| --- | --- | --- |
| Konwersatorium, ćwiczenia, laboratorium, itd. | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 60 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 35 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 125 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 5 |