

KARTA KURSU

rok akademicki 2022/2023

Kierunek: Psychologia
Specjalność: Psychologia edukacyjna
Forma prowadzenia zajęć: stacjonarne

Stopień: jednolite magisterskie
Rok: V
Semestr: letni

Nazwa	Psychologia kreatywności w edukacji	
Nazwa w j. ang.	Psychology of creativity in education	
Koordinator	dr Witold Ligęza	Zespół dydaktyczny
		dr Witold Ligęza mgr Marzena Lelek-Kratiuk
Punktacja ECTS*	4	

Opis kursu (cele uczenia się)

Wiedza: Zdobyć wiedzy na temat koncepcji kreatywności jako cechy powszechnej i ciągłej, poddającej się modyfikacji oraz teorii różnorodnie ujmujących strukturę procesu twórczego. Zapoznanie z czynnikami poznawczymi, emocjonalnymi oraz motywacyjnymi kluczowymi dla przebiegu procesu twórczego. Studenci poznają kryteria oceny kreatywności, wraz z podstawowymi metodami jej pomiaru. Słuchaczom ukazany zostaje zarówno indywidualny jak i społeczny kontekst twórczości.

Umiejętności: Studenci zapoznają się z założeniami edukacji dla twórczości oraz głównymi barierami blokującymi myślenie twórcze, ze szczególnym uwzględnieniem środowiska szkolnego i relacji uczeń-nauczyciel. Słuchacze, poza poznaniem czynników blokujących kreatywność, poznają sposoby ich redukcji.

Kompetencje społeczne: Uczestnicy kursu zarówno rozwijają własne myślenie dywergencyjne, jak również umiejętność przeprowadzania ćwiczeń rozwijających, kluczowe dla kreatywnego myślenia, umiejętności.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych pojęć i teorii z zakresu psychologii twórczości i rozwoju człowieka w biegu życia
Umiejętności	Podstawowe umiejętności w zakresie czytania ze zrozumieniem tekstów naukowych oraz prowadzenia badań psychologicznych

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 Student zna programy wspierania kreatywności przeznaczone dla przedszkoli i dla uczniów szkół.	SE_W02
	W02 Zna metody pomiaru skuteczności programów edukacyjnych wspierających kreatywność dzieci i młodzieży	SE_W04,
	W03 Zna zastosowania psychoedukacyjne sposobów i metod wspierania kreatywności w przedszkolu i w szkole	SE_W09

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 Potrafi zaprezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych	SE_U01, SE_U02
	U02 Potrafi umiejętnie zastosować typowe metody, procedury i dobre praktyki realizacji zadań związanych z pomocą w tworzeniu	SE_U05
	U03 Samodzielnie projektuje i prowadzi moduły warsztatowe dotyczące wybranego programu wspierania kreatywności u uczniów	SE_U06

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--	-----------------------------	-------------------------------------

	K01 Współtworzy w zespole moduł programu wspierającego kreatywność uczniów	SE_K03
	K02 Dostrzega trudności wynikające z indywidualnej lub zespołowej pracy z dziećmi o indywidualnych potrzebach edukacyjnych (zdolnościach)	SE_K04, SE_K01
	K03 Wykazuje gotowość do współpracy z innymi osobami podczas procesu weryfikacji narzędzi diagnostycznych dedykowanych wspieraniu i ewaluowaniu programów wspierających kreatywność dzieci i młodzieży	SE_K03, SE_K05

Organizacja							
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach					
		A	K	L	S	P	E
Liczba godzin							
45	30	15					

Opis metod prowadzenia zajęć

wykład interaktywny z prezentacją multimedialną i dyskusją grupową.

Ćwiczenia: prezentacja i omówienie wybranych metod diagnostycznych, analiza literatury, studia przypadków, ćwiczenia indywidualne i grupowe.

	E-learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Pracalaboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Pracapisemna (esej)	Examinustny	Examinpismny	Inne
W01		X				X	X	X					
W02		X				X	X	X					
W03		X					X	X					
U01		X						X					

U02						X	X						
U03						X		X					
K01								X					
K02								X					
K03						X		X					

Kryteria oceny

Terminowość oddania prac zaliczeniowych
Terminowe zrealizowanie zadań wyznaczonych w ramach ćwiczeń

Uwagi

Przedmiot specjalnościowy na specjalności psychologia edukacyjna na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich Psychologia

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Wykłady:

1. Bieguny i poziomy twórczości. Twórczość wybitna i codzienna. Koncepcje poziomów twórczości.
2. Teorie postaw twórczych i twórczości codziennej.
3. Bariery rozwoju kreatywności, ich rodzaje i charakterystyka.
4. Szkolne inhibitory twórczości uczniów.
5. Twórczość a wiek. Cechy osobowości twórczej.
6. Twórczość dzieci, jej dziedziny i swoistość.
7. Rodzinne uwarunkowania rozwoju twórczości dzieci.
8. Cechy środowiska społeczno-kulturowego a twórczość.
9. Pomoc w tworzeniu i programy wychowania do twórczości.
10. Metody badań twórczości ich podział.
11. Zdolności – podział i definicje.
12. Summerhill – szkoła czy nie?
13. Kreatywne szkoły
14. Twórczy nauczyciel?
15. Powtórka treści wykładowych

Ćwiczenia:

1. Metodyka obcojęzycznych programów edukacyjnych (P.Torrance, E. De Bono, J.P. Guilford)
2. Metodyka i zastosowanie programu Żywioty. Lekcje twórczości w nauczaniu zintegrowanym.
3. Metodyka i zastosowanie programu Porządek i Przygoda lekcje twórczości.
4. Metodyka i zastosowanie programu Metoda i wyobraźnia.
5. Myślanki - program wspierający rozwój kompetencji kreatywnej wg. modelu W. Ligęzy i K.T. Piotrowskiego.
6. Testy twórczego myślenia jako narzędzie ewaluacji programów wspierających kreatywność uczniów.
7. Arkusze obserwacji dziecka i ucznia twórczego.
8. Metodyka pracy z dzieckiem zdolnym.

--

Wykaz literatury podstawowej

<ol style="list-style-type: none">1. Szmidt, K.J. (2007). Pedagogika twórczości. Gdańsk: GWP2. Szmidt, K.J. (2013). Trening kreatywności. Gliwice: Difin3. Uszyńska-Jarmoc, J. (2003). Twórcza aktywność dziecka. Białystok: Trans Humana, , rozdz. 2 i 3.
--

Wykaz literatury uzupełniającej

<ol style="list-style-type: none">1. Kauffman, J.C. (2011). Kreatywność. Warszawa: Wydawnictwo APS.2. Maslow, A.H. (1986). Twórczość, W: W stronę psychologii istnienia, IW „Pax”, Warszawa, część IV, s. 135-146.3. Popek, S. (2001). Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin: Wyd UMCS.4. Szmidt, K.J. (2003). Współczesne koncepcje wychowania do kreatywności i nauczania twórczości – przegląd stanowisk polskich, W: Dydaktyka twórczości, pod red. K.J. Szmida, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków.5. Szmidt K.J. (2010). ABC kreatywności. Warszawa: Difin.
--

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	0
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	15
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	10
	Przygotowanie do egzaminu	15
Ogółem bilans czasu pracy		100
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4