

KARTA KURSU

rok akademicki 2025/2026

Kierunek: Psychologia

Tryb prowadzenia studiów: niestacjonarne

Stopień: studia jednolite magisterskie

Rok: V

Semestr: (10) letni

Nazwa	Arteterapia
Nazwa w j. ang.	Art therapy

Koordinator	mgr Małgorzata Płoszaj	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	5	

Opis kursu (cele kształcenia)

Kurs ma na celu zapoznanie studentów z podstawami teoretycznymi, metodami oraz uwarunkowaniami skuteczności stosowania wybranych form terapii przez sztukę (malarstwo, grafikę, rzeźbę, dramę) oraz działań interdyscyplinarnych. Studenci rozwiną umiejętność prowadzenia warsztatów arteterapeutycznych oraz świadomość możliwości i ograniczeń tej metody psychoterapeutycznej.

Warunki wstępne

Wiedza	
Umiejętności	
Kursy	

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 Student ma wiedzę w zakresie rozwoju i metod leczenia przez sztukę.	K_W10
	W02 Student zna i rozumie założenia i mechanizmy oddziaływania arteterapeutycznego w obrębie różnych języków artystycznych.	K_W09
	W03 Student ma wiedzę na temat uwarunkowań skuteczności oddziaływania arteterapeutycznego.	K_W12

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 Student potrafi przeprowadzić proces diagnostyczny ukierunkowujący postępowanie terapeutyczne.	K_U07
	U02 Potrafi odpowiednio dobrać techniki arteterapeutyczne do określonych zaburzeń funkcjonowania jednostek.	K_U09
	U03 Potrafi przeprowadzić oddziaływanie arteterapeutyczne nakierowane na rehabilitację i leczenie zaburzonych funkcji.	K_U09

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 Student wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w grupach i zespołach interdyscyplinarnych posługujących się artystyczno-estetycznymi środkami wyrazu.	K_K03
	K02 Jest świadomy wagi umiejętności interpersonalnych i umiejętności nawiązywania kontaktu terapeutycznego w oddziaływaniu arteterapeutycznym.	K_K04
	K03 Jest świadomy i gotowy do zwiększania własnych kompetencji i poddawania się superwizji oraz rozumie znaczenie ciągłego rozwoju profesjonalnego w zakresie teorii i praktyki arteterapii.	K_K02

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin	10			10								
20												

Opis metod prowadzenia zajęć

Kurs odbywa się w trybie stacjonarnym.

Wykład: wykłady z zastosowaniem prezentacji multimedialnej, dyskusją grupową, prezentacją przypadków klinicznych.

Ćwiczenia prowadzone z wykorzystaniem formy warsztatowej dostosowanej do określonej formy arteterapii, połączone z analizą przypadków oraz doświadczeń własnych.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E - l e a r n i n g	G r y d y d a k t y c z n e	Ć w i c z e n i a w s z k o l e	Z a j ę c i a t e r e n o w e	P r a c a l a b o r a t o r y j n a	P r o j e k t i n d y w i d u a l n y	P r o j e k t g r u p o w y	U d z i a ł w d y s k u s j i	R e f e r a t	P r a c a p i s e m n a (e s e j)	E g z a m i n u s t n y	E g z a m i n p i s e m n y	I n n e
W01						X	X	X					
W02						X	X	X					
W03						X	X	X					

U01						X	X	X					
U02						X	X	X					
U03						X	X	X					
K01						X	X	X					
K02						X	X	X					
K03						X	X	X					

Kryteria oceny	Kurs zaliczany jest na podstawie na podstawie aktywnego udziału w warsztatach, w tym realizacji pracy własnej (projekt indywidualny) oraz udziału w projektach grupowych. Projekty powstają na zajęciach i są dokumentowane fotograficznie jeśli grupa lub dana osoba wyrazi na to zgodę. Udział w warsztatach jest obowiązkowy (nieobecności muszą być odrabiane poprzez udział w warsztacie przeznaczonym dla innej grupy konwersatoryjnej).
----------------	--

Uwagi	Przedmiot kierunkowy na studiach niestacjonarnych, jednolitych magisterskich, kierunek: Psychologia.
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Wykłady (10h):

1. Arteterapia: definicje i historia arteterapii. Rodzaje arteterapii. Arteterapia z wykorzystaniem sztuk plastycznych a muzykoterapia, dramaterapia, psychodrama.
2. Arteterapia w podejściu psychodynamicznym. Historyczne przesłanki w leczeniu sztuką. Sztuka a nieświadomość. Przeniesienie, amplifikacja, spontaniczna ekspresja. Teoria relacji z obiektem w arteterapii.
3. Arteterapia i praca z ciałem. Relacja między procesami poznawczymi, emocjonalnymi i somatycznymi. Studia przypadków w pracy arteterapeutycznej.
4. Materiały artystyczne. Materia i procesy protomentalne. Materiały jako "trzeci element". Pustka percepcyjna. Właściwości materiałów i ich zastosowanie w procesie arteterapii.
5. Dialog w arteterapii. Fazy dialogu z obiektem. Rozumienie obiektu. Forma i treść. Analiza formalnych i technicznych aspektów obiektu artystycznego. Transformacje - Dekonstrukcja. Destrukcja. Sublimacja. Transformacja i strata.

Ćwiczenia (10h):

1. Wprowadzenie do arteterapii. Analiza doświadczeń własnych w zakresie terapeutycznej roli sztuki.
2. Arteterapia z wykorzystaniem technik teatralnych. Techniki pracy z ciałem. Techniki improwizacyjne. Teatr forum jako narzędzie w pracy grupowej.
3. Arteterapia z wykorzystaniem technik graficznych i malarskich: bazgroły, rysunek symboliczny, rysunek projekcyjny. Arteterapia z wykorzystaniem technik graficznych i malarskich: techniki malarskie (akryl, akwarela). Autoportret w arteterapii.
4. Arteterapia z wykorzystaniem technik rzeźbiarskich. Praca z gliną: mechanizmy sensoryczne. Ślad. Kontakt z brakiem formy.
5. Praca z gliną: budowanie form symbolicznych i narracji grupowych.

Wykaz literatury podstawowej

Konieczna, E. (2004). *Arteterapia w teorii i praktyce*. Kraków: Impuls. (rozdział 1, str. 13-22, rozdział 2, str. 23-102)

Łoza, B., i Chmielnicka-Paskota, A. (red.). (2014). *Arteterapia*. Część 1 i 2. Warszawa: Difin.

Część 1: rozdział 1.3, rozdział 1.2

Część 2: rozdział 3, rozdział 4, rozdział 5, rozdział 6, rozdział 7, rozdział 8

Wykaz literatury uzupełniającej

Barker, P. (2000). *Metafory w psychoterapii*. GWP

Bielańska, A. (2009). *Psychodrama. Elementy teorii i praktyki*. Eneteia

Bowkett, S. (2000). *Wyobraź sobie, że...* WSiP

Buchalter, S. (2004). *Terapia sztuką*. Wydawnictwo Zysk i Spółka.

Case, C., Dalley, T. (2013). *The handbook of art therapy*. Routledge.

Cylkowska-Nowak, M., Imielska, J., Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. W poszukiwaniu sensu terapii zagubionego podmiotu poprzez sztukę*. Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

Cylkowska-Nowak, M., Imielska, J., i Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. Między teorią a praktyką*. Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

Cylkowska-Nowak, M., Imielska, J., i Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. Rozwijanie potencjału twórczego*. Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

Della Cagnoletta, M. (2010). *Arte terapia. La prospettiva psicodinamica*. Carocci

Depta, H. (1994). O wartości wychowawczej sztuki. Uwagi polemiczne, przekorne i (częściowo) bluźniercze. *Kultura i Edukacja*, nr 1(7)

Edwards, D. (2014). *Art therapy*. Sage.

Gilroy, A. (2006). *Art therapy, research and evidence-based practice*. Sage.

Gładyszewska-Cylulko J. (2011). *Arteterapia w pracy pedagoga. Teoretyczne i praktyczne*

podstawy terapii przez sztukę.

Hogan, S. (2001). *Healing arts: The history of art therapy*. Jessica Kingsley Publishers.

Józefowski E. (2012). *Arteterapia w sztuce i edukacji. Praktyka oddziaływań arteterapeutycznych z zastosowaniem kreacji plastycznej*. UAM

Karolak W., Kaczorowska B., (2011). *Arteterapia. Od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych*. Wydawnictwo Akademii Humanistyczno – Ekonomicznej w Łodzi

Koch, S. C., Fuchs, T. (2011). Embodied arts therapies. *The Arts in Psychotherapy*, 38(4), 276-280.

Koch, S. C., Morlinghaus, K., Fuchs, T. (2007). The joy dance: Specific effects of a single dance intervention on psychiatric patients with depression. *The Arts in Psychotherapy*, 34(4), 340-349.

Koch, S. C., i Bräuninger, I. (2006). International dance/movement therapy research: Recent findings and perspectives. *American Journal of Dance Therapy*, 28(2), 127-136.

Malchiodi, C. A. (Ed.). (2011). *Handbook of art therapy*. Guilford Press.

Oster G. D., P. Gould P. (2000). *Rysunek w psychoterapii*. GWP

Pędzich, Z. (red.). (2009). *Psychoterapia tańcem i ruchem: teoria i praktyka w terapii grupowej*.

Warszawa: Centrum Szkoleniowo-Wydawnicze „Arteer” Elżbieta Rybicka.

Popek S.(2001). *Barwy i psychika*.

Rubin, J. A. (2011). *The art of art therapy: What every art therapist needs to know*. Routledge.

Rubin, J. A. (2012). *Approaches to art therapy: Theory and technique*. Routledge.

Rudowski T. (2014). *Studia nad arteterapią w ujęciu aksjologiczno – psychologicznym*.

Segal, H. (2006). *Dream, phantasy and art*. Routledge.

Szulc W., (1988). *Kulturoterapia, Skrypt dla studentów Wydziału Pielęgniarskiego Akademii Medycznej im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu*. Wydawnictwo Uczeliane Akademii Medycznej w Poznaniu

Szulc W. (2011). *Arteterapia: narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyk*

Stegemann T., Hitzeler M., Blotevogel M.,(2015). *Arteterapie dla dzieci i młodzieży*. Wydawnictwo Harmonia Universalis

Szuścik U. (2006). *Znak plastyczny a znak werbalny w twórczości rysunkowej dziecka*.

Wilson, M. (2002). Six views of embodied cognition. *Psychonomic Bulletin & Review*, 9(4), 625-636.

Winnicott, D. (2011). *Zabawa a rzeczywistość*. Wydawnictwo Imago.

Zabawa K (2014). *Z historii, teorii i praktyki edukacji artystycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym*. Wydawnictwo WAM

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	10
	Konwersatorium, ćwiczenia, laboratorium, itd.	10
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	70
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	35
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	

Ogółem bilans czasu pracy	125
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika	5