

KARTA KURSU (realizowanego w specjalności)**PSYCHOLOGIA KLINICZNA****rok akademicki 2021/2022****Kierunek:** Psychologia**Forma prowadzenia zajęć:** stacjonarne**Stopień:** jednolite magisterskie**Rok:** V**Semestr:** X (letni)

Nazwa	Arteterapia	
Nazwa w j. ang.	Art therapy	
Koordynator	dr Joanna Ganczarek	Zespół dydaktyczny
		dr Joanna Ganczarek
Punktacja ECTS*	5	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawami teoretycznymi, metodami oraz uwarunkowaniami skuteczności stosowania wybranych form terapii przez sztukę (malarstwo, grafikę, rzeźbę) oraz działań interdyscyplinarnych. Studenci rozwiną umiejętność prowadzenia warsztatów arteterapeutycznych oraz świadomość możliwości i ograniczeń tej metody psychoterapeutycznej.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość mechanizmów powstawania, podtrzymywania oraz terapii zaburzeń psychicznych
Umiejętności	Umiejętność diagnozowania trudności psychologicznych w przebiegu zaburzeń psychicznych
Kursy	-

Efekty uczenia się

Wiedza	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)
	W01 Student ma wiedzę w zakresie rozwoju i metod leczenia przez sztukę W02 Student zna i rozumie założenia i mechanizmy oddziaływania arteterapeutycznego w obrębie różnych języków artystycznych W03 Student ma wiedzę na temat uwarunkowań skuteczności oddziaływania arteterapeutycznego	K_W10 K_W09 K_W12

Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)
	U01 Student potrafi przeprowadzić proces diagnostyczny ukierunkowujący postępowanie arteterapeutyczne U02 Potrafi odpowiednio dobrać techniki arteterapeutyczne do określonych zaburzeń. U03 Potrafi przeprowadzić oddziaływanie arteterapeutyczne skierowane na rehabilitację i leczenie zaburzonych funkcji	K_U07 K_U09 K_U09

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)
	K01 Student wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w grupach i zespołach interdyscyplinarnych posługujących się artystyczno-estetycznymi środkami wyrazu. K02 Jest świadomy wagi umiejętności interpersonalnych i umiejętności nawiązywania kontaktu terapeutycznego w oddziaływaniu arteterapeutycznym K03 Jest świadomy i gotowy do zwiększania własnych kompetencji i poddawania się superwizji oraz rozumie znaczenie ciągłego rozwoju profesjonalnego w zakresie teorii i praktyki arteterapii	K_K03 K_K04 K_K02

		Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin	15			15								
30												

Opis metod prowadzenia zajęć

Kurs odbywa się w trybie mieszanym. Wykłady odbywają się zdalnie w trybie synchronicznym za pomocą platformy MS Teams, natomiast ćwiczenia odbywają się stacjonarnie.
 Wykład: wykłady zdalne w trybie synchronicznym z zastosowaniem prezentacji Power Point, dyskusją grupową oraz quizami za pomocą platformy MS Teams.
 Ćwiczenia: prowadzone z wykorzystaniem formy warsztatowej dostosowanej do określonej formy arteterapii, połączone z analizą przypadków oraz doświadczeń własnych.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learn ing	Gry dyda ktycz ne	Ćwic zenia w szkol e	Zajęc ia teren owe	Praca labor atoryj na	Proje kt indyw idual ny	Proje kt grupo wy	Udzia ł w dysku sji	Refer at	Praca pise mna (esej)	Egza min ustny	Egza min pise mny	Inne
W01						X	X	X					
W02						X	X	X					
W03						X	X	X					
U01						X	X	X					
U02						X	X	X					
U03						X	X	X					
K01						X	X	X					
K02						X	X	X					
K03								X					

Kryteria oceny	Kurs zaliczany jest na podstawie aktywności na wykładzie (wypełnienie 2 quizów w Microsoft Forms) oraz na podstawie aktywnego udziału w warsztatach (przygotowanie 2 projektów indywidualnych i 1 grupowego wraz z omówieniem na warsztatach). Udział w warsztatach jest obowiązkowy (nieobecności muszą być odrabiane poprzez udział w warsztacie przeznaczonym dla innej grupy konwersatoryjnej).
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Uwagi	Przedmiot kierunkowy na studiach stacjonarnych, jednolitych magisterskich, kierunek: Psychologia
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Wykłady:

1. Arteterapia: definicje i historia arteterapii.
2. Arteterapia w podejściu psychodynamicznym.
3. Arteterapia w podejściu psychofizjologicznym.
4. Arteterapia w podejściu psychofizjologicznym: studia przypadków
5. Arteterapia w podejściu poznawczo-behawioralnym
6. Materiały artystyczne.
7. Dialog w arteterapii. Transformacje.

Ćwiczenia:

1. Wprowadzenie do arteterapii.
2. Arteterapia z wykorzystaniem technik teatralnych cz. 1
3. Arteterapia z wykorzystaniem technik teatralnych cz. 2
4. Arteterapia z wykorzystaniem rysunku cz. 1
5. Arteterapia z wykorzystaniem rysunku cz. 2
6. Arteterapia z wykorzystaniem pracy z gliną cz. 1
7. Arteterapia z wykorzystaniem pracy z gliną cz. 2

Wykaz literatury podstawowej

1. Konieczna, E. (2004). Arteterapia w teorii i praktyce. *Kraków: Impuls. (rozdział 1)*
2. Łoza, B., i Chmielnicka-Paskota, A. (red.). (2014). *Arteterapia. Część 1, 2.* Warszawa: Difin. (z części 1 rozdziały 1.1 oraz 1.2; z części drugiej rozdziały 3.3, 4 (całość), 7 (całość))

Wykaz literatury uzupełniającej

1. Barker, P. (2000). *Metafory w psychoterapii.* GWP
2. Bielańska, A. (2009). *Psychodrama. Elementy teorii i praktyki.* Eneteia
3. Bowkett, S. (2000). *Wyobraź sobie, że...* WSiP
4. Buchalter, S. (2004). *Terapia sztuką.* Wydawnictwo Zysk i Spółka.
5. Case, C., Dalley, T. (2013). *The handbook of art therapy.* Routledge.
6. Cylkowska-Nowak, M., Imielska, J., Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. W poszukiwaniu sensu terapii zagubionego podmiotu poprzez sztukę.* Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.
7. Cylkowska-Nowak, M., Imielska, J., i Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. Między teorią a praktyką.* Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.
8. Cylkowska-Nowak, M., Imielska, J., i Kasperek – Golimowska, E. (red.). (2011). *Podmiot. Sztuka – Terapia – Edukacja. Rozwijanie potencjału twórczego.* Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.
9. Della Cagnoletta, M. (2010). *Arte terapia. La prospettiva psicodinamica.* Carocci
10. Depta, H. (1994). O wartości wychowawczej sztuki. Uwagi polemiczne, przekorne i (częściowo) bluźniercze. *Kultura i Edukacja*, nr 1(7)
11. Edwards, D. (2014). *Art therapy.* Sage.
12. Gilroy, A. (2006). *Art therapy, research and evidence-based practice.* Sage.
13. Gładyszewska-Cybulko J. (2011). *Arteterapia w pracy pedagoga. Teoretyczne i praktyczne podstawy terapii przez sztukę.*
14. Hogan, S. (2001). *Healing arts: The history of art therapy.* Jessica Kingsley Publishers.
15. Józefowski E. (2012). *Arteterapia w sztuce i edukacji. Praktyka oddziaływań arteterapeutycznych z zastosowaniem kreacji plastycznej.* UAM
16. Karolak W., Kaczorowska B., (2011). *Arteterapia. Od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych.* Wydawnictwo Akademii Humanistyczno – Ekonomicznej w Łodzi
17. Koch, S. C., Fuchs, T. (2011). Embodied arts therapies. *The Arts in Psychotherapy*, 38(4), 276-280.
18. Koch, S. C., Morlinghaus, K., Fuchs, T. (2007). The joy dance: Specific effects of a single dance

- intervention on psychiatric patients with depression. *The Arts in Psychotherapy*, 34(4), 340-349.
19. Koch, S. C., i Bräuninger, I. (2006). International dance/movement therapy research: Recent findings and perspectives. *American Journal of Dance Therapy*, 28(2), 127-136.
 20. Malchiodi, C. A. (Ed.). (2011). *Handbook of art therapy*. Guilford Press.
 21. Oster G. D., P. Gould P. (2000). *Rysunek w psychoterapii*. GWP
 22. Pędzich, Z. (red.). (2009). *Psychoterapia tańcem i ruchem: teoria i praktyka w terapii grupowej*. Warszawa: Centrum Szkoleniowo-Wydawnicze „Arteer” Elżbieta Rybicka.
 23. Popek S.(2001). *Barwy i psychika*.
 24. Rubin, J. A. (2011). *The art of art therapy: What every art therapist needs to know*. Routledge.
 25. Rubin, J. A. (2012). *Approaches to art therapy: Theory and technique*. Routledge.
 26. Rudowski T. (2014). *Studia nad arteterapią w ujęciu aksjologiczno – psychologicznym*.
 27. Segal, H. (2006). *Dream, phantasy and art*. Routledge.
 28. Szulc W., (1988). *Kulturoterapia, Skrypt dla studentów Wydziału Pielęgniarskiego Akademii Medycznej im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu*. Wydawnictwo Uczelniane Akademii Medycznej w Poznaniu
 29. Szulc W. (2011). *Arteterapia: narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyk*
 30. Stegemann T., Hitzeler M., Blotevogel M.,(2015). *Arteterapie dla dzieci i młodzieży*. Wydawnictwo Harmonia Universalis
 31. Szuścik U. (2006). *Znak plastyczny a znak werbalny w twórczości rysunkowej dziecka*.
 32. Wilson, M. (2002). Six views of embodied cognition. *Psychonomic Bulletin & Review*, 9(4), 625-636.
 33. Winnicott, D. (2011). *Zabawa a rzeczywistość*. Wydawnictwo Imago.
 34. Zabawa K (2014). *Z historii, teorii i praktyki edukacji artystycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym*. Wydawnictwo WAM

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	15
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	1
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	34
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	0
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna i w grupie)	60
	Przygotowanie do egzaminu	0
Ogółem bilans czasu pracy		125
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		5